



Berg Judit: Drifter. A darknet árnyékában

könyve a mesterséges intelligenciát állítja középpontba, ami napjainkban egyre több figyelmet kap. Éppen a Kínából eredő koronavírussal kapcsolatban olvashattunk olyan híreket, hogy nemcsak tudósok, de bizony gépek is előre jelezték a kórokozó fölbukkanását és terjedését. A mesterséges intelligenciát nem lehet napjainkban leírni, nem lehet nem tudomást venni róla. Még ha olykor félelmetesnek érezzük is, de létezik, s együtt kell élnünk vele. Ha csak lehet, kihasználni a pozitív értékeit...

Berg Judit ifjúsági regényében az elszabadult mesterséges intelligencia köré szerveződik az amúgy is kissé abszurd, kissé szurreális történet. A sakkzseni Almát már ismerjük a Polgár Judittal közösen jegyzett *Alma. A sötét birodalom* című fantasztikus regényből, amelyben a sakk köré szerveződik minden. A másik világ, melybe hőseink átjutnak, a sakk szabályai szerint épült, s nem mindegy, mikor hová lép, mikor mit cselekszik az ember. Alma azonban társai segítségével sakkcsatában legyőzi Dharma urat, a sötét királyság vezérét, s képes hazajutni otthonába. A két birodalom között néhányan gond nélkül közlekednek, de a legtöbb ember számára mindez elképzelhetetlen. Hőseink épp ezért nem is mernek beszélni arról, amit átéltek, míg nem egy váratlan fordulat

lat meg nem változtatja a valóság és a képzelet viszonyrendszerét.

Az izgalmas kalandregény folytatása a *Drifter*, amelyben ugyancsak megtapasztalhatjuk, semmi sem csak gonosz, és semmi sem csak jó. Az érzések, az ítéletek keveredhetnek, s néha a gazemberből is lehet angyal, vagy fordítva. Berg Judit regényének erényei közé tartozik, hogy szereplőivel könnyen azonosulhat az ifjú olvasó, és ha úgy alakul, a kivezető utak megtalálásában is segídezhetünk. Ha másként nem, legalább a gondolkodás, a tanácsadás szintjén. A regénybeli szereplők, *Drifter*, *Saller*, *Alma*, *Bella* (az Y- vagy már inkább a Z-generáció képviselői) persze mind okosak, leleményesek, kreatív ötletekkel igyekeznek megoldani a felmerülő nehézségeket, s egyáltalán nem szorulnak holmi külső segédletre (*Drifter* például egészen különleges tehetségű fiatalember, bár modora olykor némiképp kifogásolható, ám problémamegoldó képessége kitűnő), de olykor jó belegondolni, hogy mi mégiscsak többet tudunk az okos eszközök működéséről, a sakkjáték kiszámíthatatlan fordulatairól, s nem utolsósorban az emberi lélek természetrajzáról, mint a kötetben kalandozó ifjak. Vagy talán csak úgy véljük? S közben egyáltalán nem lennének képesek szembeszállni a darknet sötéttségével vagy egy elszabadult mesterséges intelligencia kártékony ténykedésével? Ez a valószínűbb... Sajnos. De belegondolni is rossz, mi történik, ha a gépek önállósítják magukat. Lehet, hogy mindez már nem is a sci-fi vagy a fantasy kategóriába tartozik, hanem nagyon is valóság... **gá**

KÖNYVMOLY

A RÁCKERESZTÚR KÖNYVTÁRI, INFORMÁCIÓS ÉS KÖZÖSSÉGI HELY IDŐSZAKI KIADVÁNYA

I. évfolyam 5. szám

2020. augusztus



MOST ÉRKEZETT

Murakami Haruki:
A kormányzó halála

A kétkötetes történet főhőse egy harmincas portréfestő, aki, miután elhagyta a felesége, egyszer csak egy neves festőművész hegyi házában találja magát. A padlásán korábban ismeretlen képre bukkan, amivel akaratlanul rejtélyes események láncolatát indítja el – derül ki az első kötet lapjain. Miután végigkísértük, hogyan sodródott bele rejtélyes eseményekbe, s kötött kapcsolatot különös emberekkel, a regény második, kötetéből megtudjuk, hogy csak úgy vethet véget a nyugtalanító történéseknek, ha elvégzi a rá háruló, több mint különös feladatokat.

Szerelem és magány, művészet és háború, öröm és veszteség – mind a világhírű japán Murakami Haruki ismerős témája, ezúttal is az ő kifogyhatatlanul gazdag képzeletének megfelelő tálalásban. **(Forrás: moly.hu)**

MELYIK VERSBŐL IDÉZÜNK?

Játék a szavakkal

Kedves Olvasóink! Találják/találjátok ki, melyik versből idézzük a következő szavakat!

1. eperfa, bogár, denevér, bagoly, gazdasszony, kérődzik, ballag, iramodással
2. dunna, Balázs, darázs, villamos, szendereg, szunnyadozik, síp, távolságot, tűzoltó
3. este, apa, anya, főz, tűz, fazék, víznótát, koszorú, táncol, ágy, szék, szalad, sírni, emel
4. táncol, angyalok, fuvoláznak, játszik, ígéz, malacra, röpteti, vendég, elpihen, levélen, csiga
5. kő, kend, szobában, isten, szaladgál, kotkodákol, kendermagban, iparkodjék, Morzsa, cseléd
6. hervad, hullanak, levél, lugasok, gerlice, csermely, borong, kiholt, szárnyas, idő, jelenés, Lollim
7. rogyván, fölkél, lépked, bokát, visszaszól, asszony, halál, szilvafa, Fanni, hold, kerek, barátom, kiálts

A helyes megfejtést beküldők között meglepetés ajándékokat sorsolunk ki.

A megfejtés beküldhető a könyvtár e-mail-címére: rackeresztur@vmk.hu

Határidő: 2020. szeptember 15.

OLVASNI JÓ!

A könyvtár nyári nyitvatartási rendje



hétfő: 15.00–18.00
szerda: 10.00–14.00
péntek: 8.00–12.00

kedd, csütörtök, szombat, vasárnap:
zárva

PROGRAMAJÁNLÓ – AGROVERZUM (Martonvásár, Brunszvik u. 2.)

2020. szeptember 19., szombat, 17.00–19.00

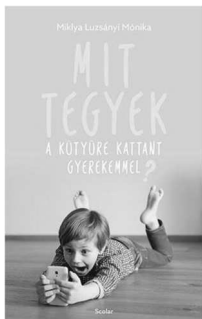
Kamarakoncert a Budapesti Filharmóniai Társaság Közreműködésével

Belépőjegyek – Felnőtt: 3500 Ft, Diák/nyugdíjas: 2500 Ft

Telefon: 06-30/629-3083; e-mail: info@agroverzum.hu

KÖNYVMOLY • A Rackeresztúr Könyvtári, Információs és Közösségi Hely időszaki kiadványa. Szerkesztő: Gajdó Ágnes. Készült Rackeresztúron, 2020. augusztus 19-én.

SZÜLŐKNEK AJÁNLJUK

**Miklya Luzsányi Mónika:
Mit tegyek a kutyüre kattant gyerekekkel?**


Bezzeg a mi időnkben a gyerekek még komolyan vették az iskolát. Bezzeg akkor még tanultak. És akkor még voltak igazi barátságok. Egész délután együtt bandáztunk, csavarogtunk a többiekkel. Ma meg? Ma már a gyerekeket nem érdekli semmi, csak a számítógép. Ülnek otthon, és a klaviatúrát nyomkodják ahelyett, hogy tanulnának, bandáznának, csavarognának. Hát miféle

gyerekek ezek?

Na de tényleg bennük van a hiba? – teszi fel a kérdést Miklya Luzsányi Mónika. És hiba-e ez egyáltalán? Mi lenne, ha fejcsóválás helyett megpróbálnánk megérteni a gyerekeinket, ha őszinte érdeklődést mutatnánk az iránt, ami számukra – sőt ha az oktatási rendszerünket nézzük, talán nem is csak számukra – valóságosabb, mint az iskolai tananyag? Ha közösen alakítanánk ki a kereteket? Ha már kicsi koruktól fogva felelősségre tanítanánk őket, hogy később ne okozzon gondot a felelős felhasználóvá nevelődés sem? Mert a kulcsszó itt is a felelősség – és a

„...kifejezetten tetszett, hogy a könyv úgy szól a szülőknek, hogy a tanárok, az iskola ill. az iskolában megszerzhető tudás értéke a helyén marad. Nagyon értékesnek tartom, hogy a kérdést belehelyezi a mai világ valóságába. Olyan szempontokat ad, amiknél el kell ismerem, hogy léteznek, csak eddig figyelmen kívül hagytam őket. Egyik legnagyobb értékének tartom, hogy újra és újra rámutat arra, hogy szülőként fontosabb az általam mutatott példa, mint hittem. A könyvet maga a szerző is elsősorban az óvodás-alsós gyerekek szüleinek ajánlja.”
(Részlet Számottevő Virágporszem_Rokona értékeléséből, mely a moly.hu-n olvasható.)

bizalom. A szerző közvetlen, szórakoztató stílusban, élő példákon keresztül mutatja be a különböző szülői attitűdöket, a különféle gyerektípusokat, és egy olyan szemléletbeli mintát kínál, amely hozzásegíthet, hogy legyőzzük a témával kapcsolatos szorongásainkat, és a kezünkbe vegyük az irányítást.

(www.moly.hu)



RAJZOLJ MEDVÉT! Továbbra is várjuk a rajzokat.

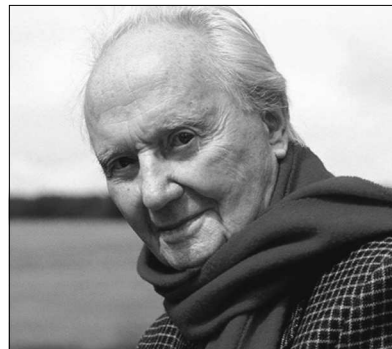
A cím: rackeresztur@vmk.hu


AUGUSZTUSBAN SZÜLETETT

**Robert Merle francia író
(1908–2004)**

„– Fiacskám (...), nem a mi dolgunk eldönteni, élünk-e, halunk-e. Aki él, nem tehet mást, élnie kell. Az élet olyan, mint a munka. Nehéz vagy se, nem hagyhatod félbe-szerbe. A végére kell járnod, úgy bizony.”

(Robert Merle: Malevil)


**Kiki és Gerda
nyomoz**

Az ifjú nyomozók rendkívül szemfülesek, intelligensek, nem melleleg bátrak és olykor vakmerők is. Sosem kételkednek a barátság erejében, s sziklaszilárd hitüket semmi nem ingatja meg. Kiki és Gerda összeszokott páros, még akkor is, ha a *Négy madár titka* című regényben a fiú látszólag magára marad. Egy tenyéri festett fadoboz a kulcs mindenhez, melyben egy papírfecni a következő négy sor rejlik:

„Galamb mutatja az utat,
Sas őrzi a fészket.

A titok fölött holló köröz,
A veréb nem közönséges madár.”

Nos, ennél zagyvább, értelmetlenebb feladványt is megfejtettek már önjelölt és hivatásos nyomozók, de most Kikin a sor: rájön-e, mi a furcsa üzenet lényege. S ahogyan az várható, igen: ha lassan is, de az ifjú ember kiokoskodik, mi a teendő. Az akadályok és a nehézségek azonban ezután következnek. DR és emberei szemmel tartják a fiút, s minden áron meg akarják szerezni a Gerda nagypapája által kifejlesztett titkos receptet. Hogy pontosan miről van szó, nem árulom el, de a lényeg, hogy a madarakkal és a repüléssel kapcsolatos.

Ahogyan a vérbeli krimikben szokás, Berg Judit és Kertész Erzi sem riad vissza a hátborzongató fordulatoktól. Látszólag hétköznapi hősök a szereplők, hiszen a töpörödött „vénesszony”, lbolya néni eleinte nem sok vizet zavar, ám csak-csak kiderül, sokkal többet tud, mint amennyit elmond. S a gonosz DR is megéri a pénzét! Csatlósait – a Pózna és Pocok névre hallgató „vérebekeket” – ördögi módon utasítja, s ha a két balfék hibát követ el, a

főnök extra csípősen méltatlankodik, rendre utasít, büntet. Vagy említhetem *Az óra rejtélyéből* Aidát, aki dacolva félelmeivel és kíváncsiságával képes meggyőzni értetlen szüleit, hogy segíteniük kell egy ismeretlen, fogságban tartott lányon. A pisztollyal fenyegetőző Susan pedig túlságosan is gyorsan akar megoldani mindent, ha csak feleannyira rohanna, tán nem siklana el figyelme a lényeges részletek felett. Berg Judit és Kertész Erzi remek pedagógiai érzékkel Kiki és Gerda egyik oktatójának, Somogyi Lászlónak is kulcs szerepet szán: a tanár lélekjelenlétén és leleményességén sok múlik a végjátékban.

Igen vonzó a két regényben, hogy csak egy-egy egyszerű rajz szerepel illusztrációként – Bernát Barbara munkája –, így teljes mértékben szabadon szárnyaló képzelőerejére hagyatkozhat az olvasó. A két krimi számos vicces jelenet is szerethetővé teszi, s az egyes helyszínek – titkos alagút, Vércsekő, órásműhely, antikvárium, fényűzően berendezett kastély – különleges miliője még inkább megmozgatja a fantáziát.

A *Négy madár titka* és *Az óra rejtélye* valamennyi korosztálynak ajánlható. Mészöly Ágnes *Hanga* és *Várkony-sorozatához* hasonlóan Berg Judit és Kertész Erzi is képes megragadni a gyerekek és a gyermeklelkű felnőttek figyelmét, s így az olvasás közös családi élmény lehet. Aki nem retten vissza a sötét bűnözők fondorlataitól, s szereti a kiszámíthatatlan történeteket, bátran vágjon bele. Kiki és Gerda nem okoz csalódást!

GÁ

(Részlet a barkaonline.hu-n megjelent, *Vércsekő, órásműhely, antikvárium* című írásból)

